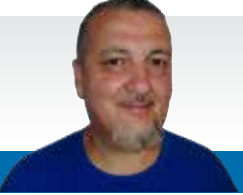




## Özelleştirmeye karşı 'hemşehri' davası

"Kıyılardan yararlanma hakkımız elimizden alınmaz" diyen Kadıköylüler, Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirme kararının iptali için "Hemşehri Davası" açtı. Vatandaşlar imar planının iptali için de dava açmaya hazırlanıyor. Öte yandan Kadıköy Kent Konseyi, 21 Aralık'ta bir söyleşi düzenleyerek Rihtım'da yapılması planlanan cami inşaatını, biyolojik arıtma tesisinin nereye yapılacağını ve Marmara Denizi'ndeki kirliliği tartışacak ● Sayfa 9'da

Dış plastik, içi cam şişe; hangi atık kutusuna atılmalı?



FATİH SOLMAZ 2'de

Ya bizim facialar?



UĞUR VARDAN 7'de

Avrupa 2018



KAAN SEZYUM 10'da



Zamanı elinde tutan bir usta...

» 50 yıllık tecrübesiyle Moda'daki dükkanında zamanın nabzını tutan antika saat tamircisi Nezir Arıcı, "Zaman benim yolum, zamanın içerisinde ilerliyorum, arada bir duraksıyorum sonra tamir edip tekrar ilerliyorum..." diyor ● Sayfa 16'da



Tarihi yapılar için yeni karar

» "Kamu, can ve mal güvenliği" riski oluşturan kültür varlıkları ve tarihi yapılar Koruma Bölge Kurulu'nun onayıyla yıkılabilecek. TMMOB Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhcu kararı gazetemize değerlendirdi ● Sayfa 9'da



## "Sistem hepimizi eziyor"

Ezen ezilen ilişkisini farklı bir üslupla ortaya koyan, çarpıcı bir kara mizah örneği olan "Joko'nun Doğum Günü" oyununun yönetmeni Ersin Ümit Güler, "Oyunun anlattığı, herkesin birebir yaşadığı şey..." diyor ● Sayfa 5'te



Ebeveynler bu okula!

Nazım Hikmet Kültür Merkezi bünyesinde gönüllüler tarafından kurulan Ebeveyn Okulu'nda, alanında uzman psikolog ve eğitimcilerin katılımıyla, farklı başlıklarda atölyeler düzenleniyor. Ebeveynler bu atölyelerde çocuklarını daha yakından tanıyor ● Sayfa 12'de

Muhtarlardan Ankara gezisi

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu ile görüşen Kadıköylü muhtarlar, özlük haklarıyla ilgili sorunları dile getirdi. Görüşmede Moda cami projesi ve Kalamış'ın imara açılması da konuşuldu ● Sayfa 3'te



THY ile protokol imzalandı

Kadıköy Belediyesi Türk Hava Yolları (THY) ile Hava Yoluyla Cenaze Taşıma Hizmeti Protokolü imzaladı. Böylece defin işlemleri daha hızlı yapılabilecek ● Sayfa 3'te







# Doğal ve kültürel mirası NASIL KORUYACAĞIZ?



## ● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK) her hafta alanında uzman konuklarla yaptığı söyleşilere devam ediyor. Bu söyleşilerden biri de geçtiğimiz hafta Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfı/ÇEKÜL'ün kurucusu ve başkanı, İTÜ Mimarlık Fakültesi emekli öğretim üyesi Prof. Dr. Metin Sözen'in katılımıyla gerçekleşen "Doğal Ve Kültürel Mirasın Korunması: Yerel Yönetimlerde Yeni Yaklaşımlar" söyleşisiydi. 9 Aralık günü gerçekleşen söyleşide Metin Sözen, Türkiye'nin kuruluşundan itibaren somut ve soyut kültürel mirasın korunması sürecinde yapılan yanlışlardan bahsederken, bu konudaki yeni yaklaşımları dinleyicilere aktardı.

### "SINIRLARI KÜLTÜR BELİRLER"

Sözen, konuşmasına son günlerde tartışma yaratan ABD Başkanı Trump'ın Kudüs'ü İsrail'in başkenti tanımasıyla başlayan süreci değerlendirerek başladı. Bu meseleğin kültürel doğrudan ilişkili olduğunu söyleyen Sözen, topraklardaki hak iddialarını siyasilerin değil o topraklarda yaşayan halkların, o topraklarda devam eden kültürün belirleyebileceğini söyledi.

### "SOYUT KÜLTÜR DE KORUNMALI"

Sözen konuşmasında kültürün sadece somut olmadığını, soyut kültürün de var olduğunu ve korunması gerektiğini şu sözlerle açıkladı: "Kültür bir bütün, bütün ürünlerin ve bütün üretilenlerle ortak, herkesin malıdır ve kurtarılmalıdır. Kültür sadece somut ve esere dayalı değildir. Maalesef ki somut kültürümüz kadar soyut kültür öğelerimiz de bazı sebeplerden kaynaklı tahribe uğramıştır. Elli yıldır uğraştığımız şeyin esas temel meselesi kırsalla kentsel arasındaki denge-

## Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfı Başkanı Prof. Dr. Metin Sözen, TESAK'ta gerçekleşen etkinlikte doğal ve kültürel mirasın nasıl korunacağını dinleyicilere anlattı

yi kurmak ve birinin ürününün öbürünü zenginleştirme akışını sağlamaktır. Büyük göç 1950'lerde başladı. Maalesef dış kentlere göç, büyük kentlere göç ve ait olduğu yerden kopma, gelenek ve göreneklerinden kopma manasına geldi. Elbette ki geleneklerin tümünü koşulsuz koruyalım demiyorum. Gelenegün bağnaz yanları da vardır. Fakat biz gelenekten elde edebileceğimiz bir veritabanını kaybettik. Toprağından kopan insan, geldiği yerde turnakla gedik durmaya çalışırken, kültürel meseleyi birikimlerini bir kenara bıraktı. Maalesef Türkiye 50'lerden bu yana bu kopuş hareketinin ağır bedelini ödemektedir ve bu bedel en çok kültür alanında kendini göstermiş kimliksiz topluluklar oluşmasına sebep olmuştur."

### KORUMANIN BEŞ TEMEL İLKESİ

Sözen, kültürün korunması konusunda yaptığı çalışmalar sonucunda beş temel başlığa mutlaka önem verilip bunun bir ilke haline getirilmesi gerektiğini söylerken, bu ilkeleri "Eğitim, Örgütlenme, Doğal Miras, Kültürel Miras ve Tanıtım" olarak sıraladı.

Sözen, ilk önem verilmesi gereken başlığın doğal mirasın korunması olduğunu "Anadolu'nun her yerinden gelen insan vardır Kadıköy'de. Hepsinin geldiği yerde iyi kötü bir havza içinde bir su kenarında evi vardır. Yani toprağın ve suyun bereketine uygun bir yerleşimin temel alındığını görürsünüz. Onun için doğal mirasın yerleşim ilkeleriyle doğrudan ilişkili olduğu için yeni yerleşim alanları açacaksanız dikkatli ve hassas olmalısınız." sözleriyle açıkladı.

### "KİMLİKSİZ OLMAMAK İÇİN..."

Türkiye'de anayasa yeniden yazılacaksa birinci maddesinin "kültüre dayalı bir ulusun anayasasıdır." olması gerektiğini söy-

leyen Sözen "Ekonomi bugün şöyledir, yarın böyle olur. Değişir yani diğer şeyler gibi. Ama kültür öyle değildir korunması gerekir. Kimliksiz bir ulus haline gelmek için en büyük yasanın bütün yasalara kadar paralel olarak bu alanı geliştirmek zorundasınız. Kültür, siyasete de diğer meselelere de öncelik edecek zemine sahiptir." sözleriyle kültürün anayasada daha etkin kullanılması gerektiğinin altını çizdi.

### "TANITIM ÇAĞIMIZ İÇİN ÖNEMLİ"

Kültürel mirasın soyut ve somut herkesin sorumluluğunda olması gerektiğini söyleyen Sözen şöyle devam etti: "Bunun kavranabilir olması ve herkes tarafından algılanması, bu gelişmelerin uygulamaya dönmesinin iyi planlanması gerekiyor. Türkiye kurulduğu yıllarda TTK, TDK gibi kurumlarla tarihin dönüp bakmıştır. Dünya tarihine bir açılım başlatmıştır. Bu yıllardan itibaren 1950'ye kadar bu atılım devam etmiş ve Türkiye'nin tarihi öğrenilmeye başlamıştır. Kim ayakta durmuş, kim egemen olmuş okunur hale gelmeye başlamıştır. Sonrasında bu kurumlara sahip çıkılmasa da o yıllarda olduğu gibi eğitime önem vermeliyiz. Tanıtım çağımız için altı çizilmesi gereken bir kavram. Tanıtımın propaganda ile karıştırılmaması lazım. Şu anda çeşitli ajanslar vardır küldür insanların zihinlerini kirletici şeyleri popülist şeyleri halkın önüne koyuyorlar. En son ise örgütlenme konusu geliyor. Bunların içinde gelişen bir yeni yaklaşım beraber yaşama kültürünü örgütlemeyi ancak böyle bir süreçte olur. Açık bırak geleceğe dönük bir örgütlenme ancak sürekli devinen bir toplumda söz konusudur."

Sözen Kent Arşivleri, Kent Atölyeleri gibi ÇEKÜL'ün öncülük ettiği projeleri anlatarak bunların yayılması dileğiyle etkinliği sonlandırdı.

## Akademi öğrencileri sertifikalarını aldı



Kadıköy Belediyesi Akademi'de düzenlenen Açık Akademi Kent Seminerlerine 12 Aralık Salı günü sertifikaları verildi



Geçtiğimiz dönem ilki gerçekleştiren Açık Akademi Kent Seminerlerinin ikincisi, "İstanbul Yeniden" başlığıyla 17 Ekim - 23 Kasım tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Akademi'de gerçekleştirildi. Kadıköy Belediyesi Akademi ve Türkiye Sosyal Ekonomik Siyasal Araştırmalar Vakfı tarafından gerçekleştirilen "Açık Akademi Kent Seminerleri: İstanbul Yeniden" programına katılan 176 kişiden, 6 haftalık programı tamamlayan 76 kişi sertifikayı aldı. Sertifika töreninde kısa bir konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Türkiye'nin her yerinde insanların temiz hava, temiz su, temiz çevre, iyi eğitim istediğini belirterek tüm bunların çözümlerinin kendi sorunlarımızı

tartışmak olduğunu söyledi. Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın ise akademik bilgiyle pratikteki bilgiyi buluşturabilmek gerektiğini belirterek bu birleşimin adımını Açık Akademi Kent Seminerlerinde attıklarını söyledi. Kadıköy Belediyesi Akademi'den Aras Aladağ, Açık Akademi seminer programında geçtiğimiz dönem başlayan emekleme sürecinin bir ileri aşamaya vardığını ve bu süreçte kendi eksiklerini tamamlayarak, akademik alandaki kente dair kuramsal tartışmaları belediyenin bazı pratikleriyle buluşturma noktasında mesafe kat ettiklerini vurguladı. "İstanbul Yeniden" seminerinde; Aşırı İklim Olayları ve Kentlerin Uyumu, Sinemanın İstanbul'u, Yurttaş Temelli Siyaset,



Çeşitlenen Kentlerde Eşit Yurttaşlık ve Birlikte Yaşam gibi farklı konu başlıkları tartışıldı. Sertifika törenine Kadıköy Belediyesi Strateji Geliştirme Müdürü Can Akbal'ın yanı sıra, seminer yürütücüsü akademisyenlerden İdil Akyol Koçhan, Gül Köksal, Yüksel Taşkın, Erhan Kurtarır, Efe Baysal da hazır bulundu.

## LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

**Tel: 0532 522 13 28**

## KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz,

ESKİ EVRAK ve  
fotoğraflarınız alınır.

**Tel.:0535 517 07 21**

Eski kitaplarınız,  
koleksiyonlarınız,  
Osmanlıca  
belgeleriniz  
değerinde alınır.

0537 220 32 00  
Kadıköy



**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI

**Genetik Laboratuvarımız geniş test paneli ve uzmanlarımızca sunulan Genetik Danışma servisi ile hizmetinizdedir.**

Merkez:  
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul  
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979  
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088  
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

özel **medipoint**  
tip merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktanız...

Sistemik CGF-D34 (Kök Hücre) tedavisine başladık. Siz de bu uygulama ile daha sağlıklı ve enerji dolu bir yaşam sürdürebilirsiniz.

Şair Arşi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL  
444 0 664 - 0216 449 09 41  
info@medipoint.com.tr  
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

**KASEV Vakfı**  
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,  
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,  
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,  
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

[www.kasev.org.tr](http://www.kasev.org.tr)

**Sistemin tüm insanlığı türlü yollarla ezmesini konu alan gerçeküstü absürd oyun "Joko'nun Doğum Günü", halkın sırtına oturup işlerini keyifle sürdürenlerle, bunlara ses çıkar(a)mayanları anlatıyor**



# SİSTEMİN EZDİKLERİ VE OMUZLARDA YÜKSELENLER

● Gökçe UYGUN

"Sizleri taşımaya başladığımdan beri yere bakıyorum hep, daha önce göğe bakardım."

Su deposu işçisi Joko'nun bu sözleri, "Joko'nun Doğum Günü" oyunundan can alıcı bir replik... Bir sabah fabrikaya giderken, üst sınıftan biri aniden sırtına atlayıveriyor! Gideceği yere para karşılığında kendisini götürmesini istiyor Joko'dan, tıpkı canlı taksit gibi. Joko başta buna karşı çıksa da zamanla boyun eğiyor...

Muhafif anlayışla sanat üreten Yolcu Tiyatro'nun sahnelediği oyun, sistemin insan bedenini ve aklını kontrol altına alma hırsını, ezen-ezilen ilişkisi üzerinden ele alıyor. Oyunda, insanın başkalarını sırtında taşımaya kabul etmesiyle başlayan benliğini kaybetme hikayesi absürd bir biçimde aktarılıyor. Türkiye'de son yıllarda yoğunlaşan baskı ortamına da işaret eden Joko'nun Doğum Günü'nü, yönetmeni Ersin Umut Güler ve alkışlanacak performansıyla Joko'ya hayat veren oyuncu Tolga İskit'le konuştuk.

Önce, alışılmışın dışında bir sahneleme



Joko'ya hayat veren oyuncu Tolga İskit (solda) ve yönetmen Ersin Umut Güler

ortaya koyan Yönetmen Güler anlatıyor...

• **Oyun, modern Fransız oyun yazarı, şair, ressam ve yönetmen Roland Topor'un önce (1969) roman formunda kaleme aldığı ve sonraki yıllarda modern bir kurgu ile oyunlaştırdığı metne dayanıyor. 50 yıla yakın zaman geçmiş. Ama hala -ve yazık ki-konu hala çok güncel, değil mi?**

Bu ezen-ezilen ilişkisi devam ettiği sürece, anlattığı mesele maalesef çağlar boyu bitmeyecek. O yüzden bundan 100 sene sonra da muhtemelen güncelliğini koruyacak bir oyun.

• **Bu oyunun derdi nedir?**

Hem sistemin insanı tamamen kontrol altına alması meselesi üzerine bir oyun, hem de acı çekme, acı çektirme gibi pek çok katmanı var içinde. Bizim için ezen-ezilen ilişkisi meselesi çok temel bir mesele. Oyun iki tane temel şeyi söylüyor; yöneten zümre işçinin sırtına atlar ve sonra da yapışır kalır.

• **"SÜRREAL DÜNYAYI YARATTIK"**

• **Sahneleme yönteminiz de ilgi çekici. Fona yansıtılan görüntüler, hareketli dekorlar...**

Oyun sürreal ve absürt. Biz de projection mapping teknolojisini kullanarak hem oyunda hızı sağladık (çünkü çok çabuk sahne değişiyor) hem de o sürreal dünyayı yaratmış olduk.

• **Günümüzde işçiyi yükselen tek perdelik oyun anlayışından farklı olarak oyun iki perde sürüyor (ki bence hiç sıkılmadan izleniyor). Hız çağında yaşayan izleyici neden 2 saat oturmaya razı oluyor?**

Seyirciyi, görmeye alışık olmadıkları bir tarzda oyun izlemeye davet ediyoruz; fiziksel tiyatro, performans dayalı oyunculuk... Geri dönüşler de bu yönde oluyor. "Biz sizi izlerken yorulduk" diyor herkes. Elbette ki oyuncular yoruluyor

ama bunların hepsinin bir tekniği var. Oyunun anlattığı mesele de, herkesin birbir yasadığı bir şey. Bir sistem var ve bizi ele geçirmeye çalışıyor. Sistem bizi sömürüyor, eziyor, bastırıyor, hiçe sayıyor, yok etmeye çalışıyor benliğimizi. İşçisi de beyaz yakalı da yaşıyor bunu. Bu oyunu da farklı sosyal statülerden insanlar izliyor. Joko'yu özellikle kravat+gömlek ve işçi oynattık.

• **"ÇOK EZİLİYORMUŞUM GÖRDÜM"**

• **"Ezilen" seyircinin oyuna reaksiyonu nasıl?**

Acayip dönüşler oldu şirketlerde, bankalarda çalışan insanlardan. "Ben çok eziliyordum, kendimi gördüm" diyorlar. Öte yandan "Kendimin ezildiği yerleri, hatta zaman zaman benim de ezdiğim bazı noktaları da gördüm" diyen de var. Oyunu izledikten sonra işten ayrılmayı düşünenler, işi bıraktım diyenler, hayatıyla sorgulamalara girenler...

• **Bu sistem sorununun çözümü öneriyor mu bu oyun?**

Korkuyu içselleştirme meselesi... Pek çok örnek verebiliriz Türkiye koşullarında. İnsanlar sokağa çıkmıyor mesela. Yani Gezi'nin öncesinden de fena durumdayız ülke olarak. Bir korku var ve yayılıyor, bir süre sonra hayatımızı ele geçirmeye başlıyor. İşten atılmamak için o ezilmeyi, aşağılanmayı kabul etme meselesi... Bunun içinde debelenmek, çıkış bulamamak... Metin bir şey söylüyor, direkt bir şey göstermiyor. "Şöyle yaparsanız bu da böyle olur" diye bir şey demiyor.

• **"KORKU BİTTİĞİNDE HAYAT BAŞLAR"**

• **Joko bu noktada "Güney'e gidelim" diyor. Ama bilmiyor ki oraya gittiğinde de kaçamayacak aslında. "Korku bittiğinde hayat başlar" diye güzel bir söz var. Korku varsa içinde, nereye kaçarsan kaç asla kurtulamayacaksın. Oyun şunu söylüyor bu noktada; sen bunun farkında ol ve buna teslim olma.**

• **Oyununuz, 2016-2017 sezonunda 7 farklı tiyatro ödül jürisinden toplam 13 dal-**

## "JOKO'YU OYNAMAK YORUCU"

Joko'ya can verdiği etkileyici performansı ile 26. Tiyatro Eleştirmenleri Birliği Tiyatro Ödülleri'nde "Yılın Erkek Oyuncusu" seçilen Tolga İskit anlatıyor; Ersin'le üniversitede sınıf arkadaşydık. Bu oyunu okuldayken dönem projesi olarak oynamıştık. Sonra ben bir süre tiyatrodan uzaklaştım. Umut bir gün beni aradı. Başıma ne geleceğini biliyordum, direkt kabul etmek için gittim (gülümsüyor). Ve bu oyuna dahil olmuş oldum.



• **Oyun çok yorucu... Sadece fiziksel olarak da değil, içerik olarak da... Sizin de hayatınızın Joko ile aynı olduğunu görmek... Joko gerçekten çoğumuzu yansıtıyor. Bu sistemin alacağı bulacağı bir sürü oyuncağı var. Bunlardan bir kaç tanesine kendinizi kapattığınız anda, sizi ele geçiriyor. Yazar bunu fiziksel yönden ele almış. Oyunda sistemin sizi önce fiziksel olarak nasıl ele geçirdiğini, daha sonra artık zihninizle vücudunuz arasındaki bağlantının nasıl koptuğunu ve bunun sizdeki dengesizliğe varacak yansımalarını anlatıyor. Günümüzde de herkes depresyonda ya. Bence bu kalp, beden ve zihnin üç ayrı şekilde yaşamamasından kaynaklı. Joko da bütünlüğünü kaybetmiş bir karakter, hepimiz gibi...**

• **Aslında oyun esnasında değil de provalar daha yorucu oluyor, sık sık tekrar yapıyoruz çünkü. Tabii ki insanları sırtında taşıyabilmek için bir teknik var; leğen kemiğinizi içeri almanız gerekiyor, yoksa omurganız çatlar. Epedyir yoga yapıyor olmanın da katkısı var.**

• **Yorulduğum aslında ama böyle roller bağımlılık yapıyor, kolayca terk edebileceğiniz bir karakter değil. Bu beden ne kadar izin verirse o kadar devam...**

• **Sahnede gerçekten her şeyini vererek rol yapan oyuncu görmek seyirci için daha değerli oluyor. Bu tam bir ekip oyunu, hepimiz kalpten oynuyoruz. Yoksa o doğumgünü herkes için ziyet olabilir (gülüyor).**

• **Joko nasıl kurtulur? Güneye filan bir yerlere kaçmadan. Sistemin tam merkezinde kalması gerek. Yavaş yavaş olur bu kurtuluş. Joko bir şey başlatır, kendisi hemen kurtulamaz belki ama birkaç nesil sonra mücadelesinin sonucunu alabilir...**

da ödül aldı. Bu kadar ödül bekliyor muydunuz, nasıl hissediyorsunuz?

Demek ki herkesin ortak olarak beğendiği bir oyun oldu. Ödül almak için tiyatro yapmıyoruz ama bazen motivasyon, bazen de seyircinin ilgisi açısından iyi oluyor.

• **Oyunu Kadıköy'de sıklıkla sahneliyorsunuz değil mi?**

Geçen yıl genelde karşı yakadaydık ama sonra Kadıköy'e geçmeye başladık. Çünkü oranın seyircisi oyun izlemek için Taksim'e çıkmıyor artık. Oradaki tiyatroların çoğu ya kapandı ya da Kadıköy'e taşındılar. Biz de burada oynuyoruz. Seyirci de Kadıköy'de kendini daha güvende ve iyi hissediyor.



Oyun fotoğrafları: Orhan Cem ÇETİN / Saygın SERDAROĞLU

### JOKO'NUN KADIKÖY TAKVİMİ

Mine G. Kırıkkanat'ın çevirdiği oyunda Tolga İskit, Ayşe Tunaboğlu, Cenk Dost Verdi, Yasemin Ertozu, Burak Üzen, Serdar Bordanacı, Sercan Dede ve Sila Kılıç rol alıyor. Oyun, 22 Aralık saat 20.30'da Caddesbostan Kültür Merkezi; 10 Ocak saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi ve 19 Ocak saat 20.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelenecek.

**Siz daha fazla çekmeyin diye artık**

**Winsa Comfort Slide var**

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuzyalıtım ve kolaylığın keyfini sürün.

**Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi**

www.winsa.com.tr  
444 99 51

[/winsaturkiye](#)  
[/winsatr](#)  
[/winsatr](#)

**winsa**  
PVC PENCERE - KAPI - PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide









# Tarihi Yapılar için KRİTİK KARAR

Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu İlke Kararı ile "kamu, can ve mal güvenliği" riski oluşturan tescilli kültür varlıkları ve tarihi yapılar, Koruma Bölge Kurulu'nun onayı alınarak kaldırılabilir

● Erhan DEMİRTAŞ

**K**ültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun, hasarlı, yıkılmaya yüz tutmuş veya yıkılmış olduğu tespit edilen tescilli taşınmaz kültür varlığı kalıntılarına ilişkin ilke kararı Resmi Gazete'de yayımlandı.

Resmî Gazete'de yayımlanan Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun İlke Kararı'na göre, "kamu düzenini ve güvenliğini tehdit" gibi durumlarda tescilli kültürel varlıkları kaldırılabilir. Kurul kararında, "kamu düzeni veya güvenliğinin olağan hayatı durduracak veya kesintiye uğratabilecek şekilde bozulduğu ya da doğal afet yaşanan yerlerde can ve mal güvenliği açısından ilgili Bakanlık veya Valilik tehlikeli, hasarlı, yıkılmaya yüz tutmuş veya yıkılmış olduğunun tespiti yapılan tescilli taşınmaz kültür varlığı kalıntılarının" Koruma Bölge Kurulu'na değerlendirilerek ilgili idare tarafından kaldırılabilirliği belirtildi.

## DANIŞTAY İPTAL ETMİŞTİ

Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun İlke Kararı ilk olarak 2016 yılında gündeme gelmişti. 13.10.2016 tarih ve 639 numaralı ilke kararında; İlgili Bakanlık veya Valilik tehlikeli, hasarlı, yıkılmaya yüz tutmuş veya yıkılmış olduğunun tespiti yapılan tescilli taşınmaz kültür varlığı kalıntılarının, Koruma Kurulu kararı gerekmeden, doğrudan Kurul Müdürlüğü'nün görüşüyle ortadan kaldırılması öngörülmüştü.

Mimarlar Odası da kararın, Avrupa Mimari Mirasının Korunması Sözleşmesi ile Dünya Kültürel ve Doğal Mirasının Korunmasına Dair Sözleşme'deki kültür varlıklarının korunması konusundaki yükümlülüklerle, Anayasa'ya, 2863 sayılı Yasa ve yönetmeliklerine, bilimsel koruma ilkelerine aykırı olduğunu gerekçe göstererek ilke kararının iptali için dava açmıştı.

Danıştay İdari Dava Daireleri Kurulu da tescilli ta-

şınmaz kültür varlığı kalıntılarının kaldırılmasında Koruma Kurullarının yetkili olması gerektiğini ve Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nün bu konuda yetkisinin bulunmadığını gerekçe göstererek oy birliğiyle söz konusu kararın iptaline karar vermişti.

## "OLUMLU AMA YETERLİ DEĞİL"

Konuyla ilgili Gazete Kadıköy'e değerlendirmede bulunan TMMOB Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhcu, yargı kararına uyularak alınan ilke kararını olumlu bulduğunu ifade etti. 2016'da alınan kararla tescilli kültür varlıklarının Koruma Bölge Kurulu'nun onayı olmadan yıkılabileceğini söyleyen Muhcu, "Ancak yeni alınan kararlar Koruma Bölge Kurulu'nun onayının alınması şartı getirildi. Bu bizim için olumlu ama yeterli olmayan bir gelişme" dedi.

Muhcu kararın neden yeterli olmadığını ise şu şekilde açıkladı: "2011 yılında yapılan köklü değişikliklerin ardından bilimsel koruma ilkelerinden uzaklaşan alt düzenlemelere hız verildi. Kültür ve Turizm Bakanlığı çok sayıda yönetmelik değişikliği yaparken Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu da kültür varlıklarının koruma güvencelerini ortadan kaldıran çok sayıda ilke kararı aldı. Siyasal kadrolaşma gerçekleştiği için kurul üyelerinin nitelikleri maalesef tartışılmalı hale geldi. Bu çerçevede değerlendirdiğimizde kurullara gelen tarihsel varlıkların korunması talepleri ne ölçüde karşılanacak bilemiyoruz. Koruma kurulları yasayı açıkça ihlal ederek kültür varlıklarının tescil derecelerinin düşürülmesi ka-



rarlarını aldılar. Aynı zamanda tescillenmesi gereken kültür varlıklarıyla ilgili yapılan başvurular da reddediliyor. Dolayısıyla bu düzenlemede her ne kadar koruma kurullarının görüşü alınacaktır denmiş olsa da pratikte bunun karşılığı olmayacak."

## "TARİHİ SEMTLER İMARA AÇILABİLİR"

Muhcu'ya göre, kentsel dönüşümün önünde engel olarak görülen kültür varlıkları artık çok kolay bir şekilde ortadan kaldırılabilir.

İstanbul'un tarihi semtlerinde yer alan tarihi alanların imara açılması ve bu bölgelerde yer alan kültür varlıklarının yok edilmesiyle sonuçlanabilecek projelerin gündeme gelebileceği uyarısında bulunan Muhcu şöyle konuştu: "İstanbul'daki pek çok ilçenin tarihi kent dokusunun zarar göreceği rant projeleri merkezi hükümet tarafından dayatıldı ve dayatılıyor. Ancak toplumsal tepki ve yargı kararlarıyla bu süreçler boşa çıkarıldı. Önümüzdeki gün-

lerde Sulukule ve Tarlabası'ndakine benzer rant projeleri karşı karşıya kalabiliriz. Özellikle tarihi yarımadada, Kadıköy, Beşiktaş, Beyoğlu, gibi ilçeler deprem ya da güvenlik meselesi gündeme getirilerek imara açılabilir. Kadıköy özelinde ise Tarihi Çarşı ve Yeldeğirmeni benzer tehlikeyle karşı karşıya kalabilir."

İlgili bakanlıklar tarafından hazırlanan raporlarla bir bölgenin güvenlik sorunu olduğunun tespit edileceği ve riskli alan olarak belirleneceğini söyleyen Muhcu, "Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın aldığı kararların bilimsel verilere dayanmadığını biliyoruz. Riskli alan ya da afet alanı diye ilan edilen bölgeler kentsel rant elde amacıyla imara açılmak isteniyor. İstanbul'da özellikle kentsel dönüşüm projelerine karşı toplumsal bir direnç söz konusu. Bu direnci aşmak ve hukuku devre bırakmak amacıyla da bu bölgeler "kamu güvenliğinin bozulduğu" alanlar olarak tanımlanacak. Bu mahallelerin kentsel dönüşüm alanı ilan edilmesi riski var" değerlendirmesinde bulundu.



## HEMŞEHRİLER

## özelleştirmeye karşı birleşti

Kadıköylüler, Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirme kararının iptali için dava açtı

● Berkay YALAZ

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirme kararını kabul etmeyen Kadıköylüler kararın iptali için harekete geçti. Geçtiğimiz haftalarda Kadıköy Kent Konseyi'nde bir araya gelen Kadıköylüler Kalamış için eylem planını açıklamıştı. Planda imza kampanyası düzenlenmesi, Danıştay İdare Mahkemesi'nde kararın iptali için dava açılması ve kitlesel bir basın açıklaması düzenlenmesi yer alıyordu.

Kadıköylüler eylem planlarının ilkini "Hemşehri Davası" açarak gerçekleştirdi. Kadıköylü 14 "hemşehrinin" 11 Aralık Pazartesi Danıştay dairesinde açtığı dava metninde; "Bu bölgenin özelleştirilmesi ve özel bir işletmenin tasarımı altına girilmesi vatandaşların sağlıklı bir çevrede yaşam hakkını ve kıyılardan yararlanma haklarını ihlal edecektir" denildi.

5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 13. Maddesi hemşehri hukukuna da değinen Kadıköylüler, kararın iptali için; projenin hayata geçirilmesiyle birlikte park alanlarının yok olacağını, bölge nüfusunun ve trafiğinin artacağını gerekçe gösterdi. Projenin 1/100.000 ölçekli Çevre Düzeni Planı'na aykırılık içerdiği belirtilirken söz konusu bölgenin 3. Derece Arkeolojik, 2.Derece Doğal Sit Alanı içerisinde kalması nedeniyle yapılaşma projesinin şehircilik ilkelere, planlama esaslarına ve hukuka aykırı olduğu da ifade edildi. Özelleştirme kararının iptali için açılan davanın ardından Kadıköylüler Kalamış Yat Limanı için hazırlanan imar planının da iptal edilmesi için dava açmaya hazırlanıyor.



## SIRADA EYLEM VAR

Kadıköylüler 6 Ocak Cumartesi günü saat 13.00'te Kalamış'ta bir araya gelerek Kalamış Yat Limanı'nın yapılaşmaya açılmasına tepki gösterecek. Kadıköy Kent Konseyi'nin açıklamasında "Kadıköy Rıhtım'daki dolgu alanın imara açılmasına, bitmek bilmeyen inşaat yoğunluğu ve çevresel kirliliğe, oksijen almamıza engel hava kirliliğine, halka sormadan masa başında alınan kararlara karşı Yaşam hakkımızı savunuyoruz, Fenerbahçe Kalamış'ta buluşuyoruz" denildi.

## KAMPANYA SÜRÜYOR

Kadıköy Belediye-si'nin uluslararası imza kampanyası platformu change.org üzerinden "Fenerbahçe-Kalamış sahili imara açılıyor. Bu yanlışın geri dönüşü!" başlığıyla açtığı kampanyaya şu ana kadar 133 bin kişi destek verdi.

## "ARITMA TESİSİ nereye yapılacak?"

Rıhtımda biyolojik arıtma tesisi olarak ayrılan alana yapılmak istenen cami projesi, 21 Aralık'ta düzenlenecek söyleşide tartışılacak



Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı için eylem planı hazırlayan Kadıköylüler, Rıhtıma yapılmak istenen ve İstanbul V Numaralı Koruma Kurulu tarafından onaylanan cami projesi için de eylem takvimi belirledi. 13 Aralık Çarşamba günü Kadıköy Kent Konseyi binasında düzenlenen toplantıya muhtarlar, STK temsilcileri ve çevre gönüllüleri katıldı. Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer proje hakkında genel bilgileri sıraladı. Yüceer'in konuşmasından sonra önümüzdeki günlerde neler yapılması gerektiği konuşuldu. Toplantıda öne çıkan görüş, söz konusu arazinin dolgu alanı olduğu ve burada herhangi bir yapının yapılmasına izin verilmemesi oldu. Buna göre, Kadıköylü kurumların imzacı olacağı bir kampanya düzenlenecek ve bilgilendirme çalışmaları yapılacak.



## UZMANLAR BİLGİLENDİRECEK

Caminin yapılmak istendiği alan Anadolu yakasının ihtiyacına yanıt verecek İSKİ'nin biyolojik arıtma tesisi olarak ayrılan yerini ve çevresini kapsıyor. 21 Aralık Perşembe günü saat 15.00'te Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenecek söyleşide bu konu masaya yatırılacak. "Kadıköy'de İleri Biyolojik Arıtma Tesisi Nereye Yapılacak?" başlıklı söyleşide, TMMOB Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Su ve Atıksu Komisyonu Başkanı Selahattin Beyaz, Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer ve Kimya mühendisi Yüksel Demirtaş konuşmacı olarak katılacak.

## "İdil için adalet arıyoruz"

Şule İdil Dere'nin ailesi duyarlı tüm kesimleri 20 Aralık'ta görülecek davanın ilk duruşmasına destek vermeye çağırdı

Yoğurtçu Parkı'nda 12 Mayıs 2016'da İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait hafriyat kamyonunun Şule İdil Dere'nin ölümüne sebep vermesinden 17 ay sonra iddianame hazırlanarak kabul edildi. İddianamede İBB, İSTAÇ A.Ş. ve hafriyat kamyonun şoförü İdil Dere'nin ölümünden sorumlu bulundu. Mahkemece kabul edilen iddianamede sanıklar hakkında 2 ile 6 yıl arası hapis cezası istendi. Şule İdil Dere davasının ilk duruşması 20 Aralık 2017 saat 10:00'da İstanbul Anadolu Adliyesi'nde görülecek. Şule İdil Dere'nin yakınları, sanıkların cezaevine girmesini ve adaletin sağlanmasını istiyor.





# Sahne

# MÜZİKAL

# DÜELLO



Konservatuvardan sınıf arkadaşı iki tenor, kozlarını Kadıköy sahnesinde şarkılarla paylaşıyor

## ● Gökçe UYGUN

Hem uluslararası arenada hem de ülke çapındaki projelerde yer alarak sanatseverlerin beğenisini kazanmış opera sanatçısı Cenk Biyık bir yanda; tiyatro oyunlarının, televizyon yapımlarının ve sinema filmlerinin aranılan oyuncusu, aynı zamanda eğitilmiş tenor Atılgan Gümüş diğer yanda... Ortada ise "Two Turkish Tenors" adlı bir gösteri...

Konservatuar arkadaşı bu iki ismin müzikal atışmasında; biri diğerinin şarkıları yorumlamasını laubalice bulurken, diğeri de onun tarzını abartılı ve snop olarak yorumluyor. Ve ortaya müzikal bir düello çıkıyor. Sahnedeki bu yetenek sergileme yarış, öğrencilik yıllarına ve özel hayatlarına dek uzanan satışmalarla müzikal bir hesaplaşmaya dönüşüyor. İnteraktif şovda seyirci de bir nevi "jüri" oluyor.

Bu eğlenceli gösteriyi sık sık Kadıköy'deki Baba Sahnede sergileyen Cenk Biyık ve Atılgan Gümüş ile buluştuk, düello gibi çekişmeli ve gülüşmeli bir röportaj yaptık.

• **Cenk ve Atılgan Beyler, bize biraz kendinizi tanıtır mısınız?**

**Cenk:** İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera-Şan Bölümü mezunuyum. Tenorum. Şu anda İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde sözleşmeli sanatçı olarak görev yapıyorum. Tartışmacı arkadaşlara başarılar diliyorum (gülümsüyor).

**Atılgan:** Biz aramızda ona 'şakacı tenor' diyoruz... Ben de Cenk'in aynı okuldan (Tiyatro Bölümü) 21 yıllık arkadaşıyım.

• **O zamanlar nasıl bir arkadaşlığınız vardı, öğrenmek isterim malum bunu bu-**

Cenk Biyık (solda) ve Atılgan Gümüş



**gün sahne düellosuna taşıdığımız göre, okuldayken aranız nasıldı acaba?**

**Cenk:** Aramız çok iyiydi. Ama tek sıkıntı şu; Atı (öyle hitap ediyorum Atılgan'a) ile aramızda 2 yaş var. 21 yıl önce bu özel bir duruma tekabül ediyor doğal olarak. Bir abi olarak her şeye karışırdı.

**Atılgan:** Kötü oluyordu birader, Allah Allah!

**Cenk:** Gördüğünüz gibi o yaş farkı zaman içerisinde kapandı, birader olduk.

• **Aradan geçen 21 yılda iş yahut özel hayatınızda görüşüyor muydunuz?**

**Atılgan:** Bir 10 sene kadar görüşemedik. Zira beyefendi Avrupalarda meşhur olunca unuttu bizi! Ama ben haberlerini alıyordum.

**Cenk:** Allah Allah bak şimdi. Sen de Türkiye'de meşhur oldun, unuttun beni.

**Cenk:** Farklı disiplinlerden iki tenorun kendi tarzlarını sergilerken, seyirciden iyi olan tarzı belirlemesi için jüri olmasını beklemek.

• **Gösterinin içeriğini biraz daha anlatır mısınız?**

**Atılgan:** Tek cümleyle özetleyeyim; Düelloda her şey mubah... Tüm kirli çamaşırlar dahil!

**Cenk:** Düşünün 21 yılda ne şarkılar ve ne kirli çamaşırlar biriktirmiştir.

• **Bu, pek alışıldık bir şov değil. Hem tiyatro, hem konser, hem stand up, hem şov... Siz ne dersiniz, nasıl tanımlarsınız?**

**Atılgan:** İster 'varyete', ister 'şov', ister ecnebinin deyimleriyle 'happening' densin. Bu, sorunuzun içindekilerin hepsi var!

• **Bu interaktif gösteride, yoksa seyirci de arya filan söylemek zorunda kalıyor mu?**

**Cenk:** Spoiler vermeyelim (gülümsüyor)

• **Seyircinin ilgisini/tepkisini nasıl?**

**Atılgan:** Yabancılar "Gerçekten Türk müsünüz?" diye soruyor. Yerli seyirci ise "Kendimizi Las Vegas'ta hissettik" diyor. Ama ikisi de bana acı veriyor.

• **Neden? Gerçi siz "Müslüman mahallesinde salyangoz satmaya çalışıyorsunuz" diyenlere, "Yanıyorsunuz, ben salyangoz mahallesine Müslüman'ı pazarlamaya çalışıyorum" dediğim zaman anlamamışlardı" demisiniz. Sanırım buna işaret ediyorsunuz.**

**Atılgan:** Evet. Bizlere karşı önyargılarını yıkmaya çalıştık ve başarılıydık.

• **Gösteriniz geçtiğimiz Eylül ayında dünyanın en prestijli festivallerinden biri olan Toronto Film Festivali'nde sahnelendi. Nasıl geçti, Kanada'da nasıl karşılandınız?**

**Cenk:** Ülkemizi temsil etmek her zaman gurur verici.

**Atılgan:** Tabi Cenk, bireysel olarak yıl-

lardır ülkemizi yurt dışında temsil ediyor. Ancak bir müzikal şov ile hem de -deyim yerindeyse- 'tereciye tere satmaya gittiğiniz' bir ülkede, 'Bu gösteriyi burada yapmanız lazım' gibi talepler alınca huzur dolu bir nefes alıyorsunuz.

• **Yurt dışı için başka planlarınız/turne-leriniz olacak mı?**

**Cenk:** Elbette! En çok yapmak istediğimiz şey bu. Şu anda planlamalar yapıyoruz, bakalım...

• **Haldun Dormen "Dünya çapında bir gösteri olmuş. Yıllardan sonra, bir kere daha yurtdışına ihraç ettiğimiz bir gösterimiz olur" diyor. Buradan hareketle Türkiye menseli olup da başka ülkelerde sahnelenen pek şov yok sanırım. Ne dersiniz? Sizinkisi öyle olacak mı?**

**Cenk:** Olacak ve olmalı. Ama destek lazım. Basın mensuplarından tutun iş insanlarına ve hatta devlete kadar herkesten desteğe ihtiyaç var.

**Atılgan:** Cenk'e kesinlikle katılıyorum. Bir sanatçı yaratır, sahneler, bu vücuda getirdiğini görünür kılmak için basına, ortada iyi bir iş varsa yatırıma ve bu yatırımın dünyaya açılabilmesi için devlet destekli kültür politikalarına ihtiyaç duyar.

• **Gösterinizi sık sık Baba Sahnede sahneliyorsunuz. Kadıköy seyircisi ile bağınız nasıl?**

**Cenk:** Ben doğma büyüme Modalıyım. Doğal olarak aram iyi (gülüyor).

**Atılgan:** 19 Aralık ve 23 Ocak'ta Baba Sahnede olacak. Bu 2 ayda birer gösterimiz olacak. Ama diğer aylarda, ayda iki Salı günü perde açacağız. Yani sürekli Kadıköy'de olacak. Her yaştan izleyiciyi gösterimize davet ediyoruz.

## Caddebostan'da Cuma klasığı

Cuma akşamlarının klasığı İDSO konserleri bu hafta Kadıköy'de...



İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası (İDSO) DenizBank Konserleri İstanbulluları klasik müzikle buluşturmaya devam ediyor. Her Cuma akşamı İstanbul'un çeşitli salonlarında müzikseverlere klasik müzik ziyafeti sunan İDSO, bu hafta Kadıköy'e konuk olacak. 15 Aralık Cuma akşamı saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak konserde, Orkestra Şefi Alfonso Scarano yönetiminde solist Jerome Rigaudias'a (piyano) eşlik edecek. Konserde; Maurice Ravel'in ilk önce piyano için bestelediği daha

sonra da orkestraya uyarladığı "Ölü Bir Prenses İçin Pavan" eseri, "Sol Majör Piyano Konçertosu" ve Sergei Prokofiev'in "Romeo ve Juliet Süit No. 1 ve 2" eserleri icra edilecek. İDSO Müdürü Sezai Kocabıyık, "Caddebostan Kültür Merkezi'nde 15 Aralık Cuma akşamı gerçekleştireceğimiz konserimizde yine klasik müzik dolu bir akşam yaşayacağız. Bu güzel konserin keyfini birlikte yaşayalım. Tüm sanatseverleri konserimizde görmek istiyoruz" diyor.



## Almanya'dan konser için geliyorlar

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi mezunu, genç ve başarılı cellist Selin Demirel, Kadıköy konseri için 'üstün yetenekli genç' olarak müzik eğitimi aldığı Almanya'dan gelecek. Demirel'e konserde, okul arkadaşı Hinako Inoue eşlik edecek. Lisans eğitimlerini Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover'de devam ettiren Selin Demirel ve Hinako Inoue, klasik ve romantik dönemin viyolonsel ve piyano repertuarından bir konser sunacaklar. Seyirciler konserde duo olarak Beethoven, Brahms ve Schumann'ın eserlerinin yanında, viyolonsel ve piyanoyu solo olarak da dinleme fırsatı bulacaklar. Bu ücretsiz konser, 16 Aralık Cumartesi akşamı saat 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta olacak.



edindiği müzik eğitimi şimdi Almanya'da burslu olarak sürdürüyor. Almanya, İsviçre, Macaristan, İtalya, Litvanya ve Türkiye'nin bir çok yerinde konserler verdi. Demirel, Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda, "Bence her çocuk enstrüman çalmalı. Nasıl bir enstrüman olduğu önemli değil. Yeter ki densesinler. İnsana bir birikim sağlıyor ve rahatlatıyor. Gerçi enstrümanlar çok pahalı maalesef. Umarım bir gün devlet bunu karşılar. Ama neyse ki Kadıköy'de Çocuk Sanat Merkezi gibi ücretsiz bir yer var. Kadıköylü çocuklara burayı kesinlikle öneriyorum. Belki ileride çok iyi bir müzisyen olacak kişiler vardır da farkında değillerdir. Bunun için de bu eğitime ihtiyaçları var. Kaldı ki illa bu mesleği yapmak zorunda da değiller ki. Hobi olarak da insan için çok önemli bir şey müzik" demişti.

**KADIKÖY'DEN ALMANYA'YA**  
Kadıköylü genç viyolonsel sanatçısı Selin Demirel, Çocuk Sanat Merkezi'nden temelini

## Verda Erman'ı anma konseri

Usta piyanist Verda Erman, Kadıköy'de yapılacak konserle doğum gününde dostları ve öğrencisi sanatçılarından anılacak. 18 Aralık Pazartesi akşamı saat 20.00'de Süreyya Operası'nda gerçekleşecek konserde, İbrahim Yazıcı (piyano), Güray Başol (piyano), Ayla Erduran (keman), Hüseyin Sermet (piyano) ve Gülsin Onay (piyano) sahne alacak. Programda Chopin, Mozart, Brahms, Schumann ve Franck'in eserleri seslendirilecek. 1944 doğumlu olan, müzik öğrenimine İstanbul Belediye Konservatuarı'nda başlayan



Verda Erman, üstün yetenekli çocuklar için çıkartılan yasa ile 1957'de Paris'e gönderildi. Paris Konservatuarı'nda piyano öğrenimini derecelerle bitirdi. Paris'te bulunduğu süre içinde başarılı konserler verdi. Yurda döndükten sonra Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde birçok piyano konçertosunu seslendirdi, bazılarının Türkiye'de ilk seslendirilmesini gerçekleştirdi. Pek çok yarışmada ödül kazanan sanatçı, dünyanın önemli müzik merkezlerine konuk sanatçı olarak davet edildi ve konserler verdi. 1971 yılında Devlet Sanatçısı unvanı alan Erman, 21 Temmuz 2014'te Paris'teki evinde lösemiden 70 yaşında vefat etti.

**YELDEĞİRMENİ SANAT SEMİNERLERİ**

**CAZ**

12, 26 ARALIK 2017 SALI / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

CAZ DİNLEMELİ İSTİYORUM V-VII  
Feridun Entaşkan, Alper Maral ve Murat Başer  
"Caz Dinlemek İstiyorum" Caz tarihi yaratan kahramanların hikayelerini müzikler eşliğinde sizlere anlatacağız.

Rasimpapa Mah. İskele Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy  
Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

**YELDEĞİRMENİ SANAT**

**CAZ**

YELDEĞİRMENİ SANAT KADIKÖY BELEDİYESİ

SU İDİL CAZ 01 ARALIK CUMA 20.30\*

SON DE KÜBA ORKESTRASI LATİN CAZ 08 ARALIK CUMA 20.30\*

ESRA KAYIKCI QUINTET CAZ 15 ARALIK CUMA 20.30\*

ONUR ATAMAN CAZ 22 ARALIK CUMA 20.30\*

MELİS SÖKMEN VE ÇOCUKÇAZ 29 ARALIK CUMA 19.30

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ









## ZAMANIN RUHU BU DÜKKANDA YAŞIYOR

Antika saat tamircisi Nezh Arıcı,  
Moda'daki dükkanında  
zamanı ince bir dantel gibi işliyor...

• Derya KAVAK

"Zaman benim yolum, zamanın içerisinde ilerliyorum, arada bir duraksıyorum sonra tamir edip tekrar ilerliyorum. Bunca zaman bu işi yaptığınızda böyle oluyor... Artık kendinizi saat tamir ediyormuş gibi değil de ağrıyan bir yerinizi iyileştirdiymiş gibi hissediyorsunuz."

Böyle ifade ediyor antika saat tamircisi Nezh Arıcı nesilden nesle aktarılan 150 yıllık tecrübeyle... Yeri gelmiş saray saatlerini tamir etmiş, yeri gelmiş yurtdışından saat gönderilmiş tamir etsin diye... Zamanı işleyen, zaman karşısında eskimeyen bir usta o... Dükkanına girdiğimizde duvar saatleri ve köstekli saatler karşılıyor bizi. Moda'daki küçük mekanı, sadece müdavimlerin değil sokak kedilerinin de uğrak yeri...

• Saat tamirciliğine nasıl başladınız?

Biz dört nesildir antika saat tamirciliği işini icra ediyoruz. Dedemin babasından bize kalan mesleği sürdürüyoruz, ben de son nesilim. Çocukken babamın yanında çalışmaya başladım. 15-16 yaşlarımda daha da işe yoğunlaştım. Okuldan çıktıktan sonra dükkana gelir babamın yaptığı işlere bakarak saat tamir etmeyi öğrendim. Askere gidip geldikten sonra da devam ettim. Bir zaman çalıştıktan sonra işi iyice öğrenince 2002'de Adapazarı'ndan İstanbul'a geldim.

• Kaç yıldır mesleğinizi icraat ediyorsunuz?

50 yıl oldu. Zamanın nasıl geçtiğini anlamadım (gülüyor). Şaka bir yana emek

vererek ve sabrederek bugünlere geldim yoksa 50 yıl, dile kolay yarım asır...

• Şimdiki saatleri nasıl buluyorsunuz?

Yeni versiyon elektronik saatlerin tamiri değil, değişimi oluyor. Çoğunlukla kaldırı at tipi oluyorlar. Tüketim malzemesi yani. Benim tamir ettiklerim genellikle eski tip saatler oluyor, mekanik saatler üzerine çalışıyorum. Duvar saati, cep saati, kol saati, masaüstü saatleri gibi kıymetli saatlerin tamirini yapıyorum.

• Genel olarak saatlerle ilgili ne düşünüyorsunuz?

Elektronik saatler sınırlı, mekanik saatler sonsuz. Yavaş yavaş mekanik dönüyor çünkü mekanik eskimeyen bir şey yani ömrü sonsuz. Tamir edildiği sürece her zaman çalışır. 300 sene 500 sene gider. Ustası olduğu sürece çalışmaya devam eder.

• Bu işin incelikleriyle ilgili neler söylemek istersiniz?

50 yıl bana tecrübe kazandırdı. Bu işin ilk kuralı sabır, 250 senelik bir saat eline geldiğinde onun parçasını zaten bulamazsın, yapmaya çalışırsın bu da büyük sabır gerektiren bir durum. Her saat sizi başka insanların zamanlarına gönderiyor, kapılıp öylece gidiyorsunuz. Bunun ucu açık sonu da yok, daha öğreneceğim çok şey var. Bir de tamir edemediğin saat olmaz, seni zorlayan, zamanını alan saat olur ama sonunda hepsini tamir edersiniz.

• Mesleğin devamı için ne düşünüyorsunuz?

Bu işin okulu yok. Olmadığı için de saat tamircisi, yorgancı, ayakkabıcı gibi meslekler yavaş yavaş yok oluyor. 20 sonra yerimize saat tamir edecek usta olmayacak. Sanat öğrenmenin birkaç senelik zamanı var ama kimsenin buna vakti yok...



## Kediler bu kış da evsiz kalmayacak

Kedici Dergisi, Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle artık geleneksel hale gelen "Sokaktaki Kediler Şenliği"nin 5'incisini Moda Parkı'nda gerçekleştiriyor

• Berkay YALAZ

Kadıköy'de sokakta yaşayan kediler ne şanslı ki her kış onlar için bir şenlik düzenleniyor ve dondurucu soğuklarda başlarını sokacakları evler yapılıyor. 17 Aralık Pazar günü Moda Parkı'nda gönüllüler tarafından yapılacak 1000 adet kedi evi sokak kedilerinin barınması için semtin çeşitli yerlerine konulacak. Kedici Dergisi, Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle "Sokaktaki Kediler Şenliği" düzenliyor. Bu yıl beşincisi yapılacak olan şenlik, 17 Aralık Pazar günü 14.00'te Moda Parkı'nda gerçekleştirilecek. Kedici Dergisi'nin İstanbullu



okuyucuları ve tüm hayvanseverlerin katılımıyla gerçekleştirilecek olan Sokaktaki Kediler Şenliği'nde Adore Mobilya'nın desteğiyle binden fazla "kedi evi" yapılması planlanıyor. Ayrıca Nestlé Purina sponsorluğunda katılımcılara her ev için dağıtılacak 1000 kg. lık kedi maması da kedi evleriyle birlikte sokaktaki kedilere dağıtılacak. Gönüllülerin katılımıyla yapılacak olan "kedi evleri" uygun yerlere yerleştirilecek. Ayrıca şenliğe katılan çocuklar için hazırlanacak Kedi Resmi Çizim Atölyesi'nde montajı biten evlere sprey boyalarla kedi resimleri ve evlerin kediler için olduğunu belirten sloganlar yazılacak. Kadıköy Belediyesi geçtiğimiz yıllarda yaptığı kedi evlerini Kadıköy'de bulunan parklara koymuştu. Öte yandan Kadıköy Serüven Kültür de aynı gün Tasarım Atölyesi Kadıköy'de bir kedi evi yapım atölyesi düzenleyecek. 19.00-21.00 saatleri arasında yapılacak atölyeyle ilgili detaylı bilgi için 0538 939 6166 / 0553 549 62 06 numaralı telefonlara ulaşabilirsiniz.

## KOZZY KADINLAR KULÜBÜ

1 - 27 Aralık tarihleri arasında, aynı gün içinde toplamda 50TL ve üzeri alışveriş yapan ziyaretçilerimiz, birbirinden renkli ve eğitici atöyelere katılma fırsatı yakalıyor!

ETKİNLİK

15:00 - 17:00

13 Aralık Çarşamba

Kapı Süsü Yapım Atölyesi



27 Aralık Çarşamba

Mum Süsleme Atölyesi



Etkinliklere katılım kontenjanla sınırlıdır.

Etkinlikler 50 TL ve üzeri alışverişlerde Kozzy Club üyelerine özeldir.

Kayıt ve rezervasyon için Kozzy Danışma'ya başvurmanız rica olunur.

Kampanya 1 - 27 Aralık 2017 tarihleri arasında, aynı gün içinde toplamda 50 TL ve üzeri alışverişlerde geçerli olup her katılımcı 1 etkinliğe katılım sağlayabilecektir. Kampanyaya hafta ki günlerde geçerlidir. Geçerli tarihler: 13 ya da 27 Aralık. Kısmi etkinliklerden yararlanılan kişiler kampanyaya katılmama dahil değildir. Katılımcılar etkinliklerdeki alışverişlerini güleren 50 TL ve üzeri alışverişleri gerçekleştirirler ve de faaliyetlerine alışveriş merkezini açık olduğu saatler arasında kampanyaya katılmaya gidip Kozzy Club baskını formunu doldurduktan sonra kampanyaya katılmaya başvurabilirler. Kozzy Kampanyasının tarihleri ve işlevleri değişiklik yapma hakkına sahiptir.

Kozzy

## TEPE NAUTILUS'TA 12-31 ARALIK ALIŞVERİŞ YAPAN KAZANIYOR



700 TL'ye  
anında  
70 TL

300 TL'ye  
anında  
30 TL

500 TL'ye  
anında  
50 TL

TEPE NAUTILUS 15 yıl

#tamkalbinde #şehirintamkalbinde

